

VOCI DI PREGHIERA
per soprano, arpa e organo

Georg F. Haendel
(1685 – 1759)
Concerto per arpa e orchestra
in si bem. magg. op.4 n.6
(versione per arpa sola di Marcel Grandjany)
Andante, Allegro, Larghetto, Allegro

Francesco Durante
(1684 – 1755)
Vergin tutto amor
per soprano e arpa

Niccolò Moretti
(1763 – 1821)
Sonata a uso offertorio
organo solo

Luigi Cherubini
(1760 – 1842)
Ave Maria
per soprano e organo

Alphonse Hasselmans
(1845 – 1912)
La source
arpa sola

Saverio Mercadante
(1795 – 1870)
Salve Maria
per soprano e arpa

Anonimo spagnolo
(sec. XVIII)
Variazioni sulla follia di Spagna
per organo solo

Giuseppe Verdi
(1813 – 1901)
Ave Maria (da Otello)
per soprano e arpa

Georges Bizet
(1838 – 1875)
Agnus Dei
per soprano e organo

Gruppo Concerti
Bolognano



Assessorato
Attività culturali
Comune di Arco

45[^]
RASSEGNA ORGANISTICA
CORALE E STRUMENTALE
BOLOGNANO

CHIESA PARROCCHIALE DI BOLOGNANO

Domenica 20 settembre 2026

Ore 17.30

CONCERTO

anniversario dei 45 anni di attività
della Rassegna musicale di Bolognano

RENATA CAMPANELLA, soprano

DAVIDE BURANI, arpa

STEFANO PELLINI, organo

Ingresso libero

Renata Campanella, soprano

Nata a Catania, ha affiancato agli studi musicali il Corso di Laurea in Lettere Moderne. Approfondito lo studio del repertorio operistico con Alain Billard ed Enza Ferrari, ha frequentato l'Accademia Verdi-Toscanini di Parma e l'Accademia Lirica di Osimo diretta da Sergio Segalini. Fra i principali ruoli interpretati: Donna Anna in Don Giovanni (Rome Festival e Pafos Aphrodite Festival Cyprus), Contessa ne Le nozze di Figaro (Teatro Asioli di Correggio), Violetta ne La Traviata (Teatro Ponchielli di Cremona, Dal Verme di Milano, Magnani di Fidenza), Suzel ne L'Amico Fritz (Savona), Mimì ne La Bohème (Teatro Asioli di Correggio, Mantova, Castell'Arquato regista Rolando Panerai), Suor Angelica (Museo del 900 di Milano), Micaela in Carmen (Savona, Teatro di Carpi), Donna Elvira in Don Giovanni (Teatro Giuditta Pasta di Saronno), Cio-Cio-San in Madama Butterfly (Ferrara, Palazzo Farnese di Piacenza, Festival InOpera di Varese), Tosca (Teatro "Maria Caniglia" di Sulmona, Teatro Asioli di Correggio, Avezzano), Aida (Magnetic Festival Isola D' Elba), Nedda in Pagliacci (Sulmona, Fidenza, Latina, Avezzano), Maddalena in Andrea Chénier (Teatro Magnani di Fidenza), Leonora ne Il Trovatore (Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Magnani di Fidenza).

Davide Burani, arpa

Dopo gli studi di pianoforte, conclusi al Conservatorio statale "N.Paganini" di Genova, ha conseguito il Diploma di Arpa e, con lode, il Diploma accademico di Secondo Livello al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Dal 2009 è docente di Arpa presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A.Peri" di Reggio Emilia e tiene regolarmente masterclass presso i Conservatori italiani (Venezia, La Spezia, Cuneo, Cosenza, Reggio Calabria) ed esteri (Belgio, Francia e Spagna). Si è esibito in prestigiose sedi in Italia, in

Europa e nel mondo (Cina, Giappone e Africa). Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per le etichette Velut Luna, La Bottega Discantica, Erga Edizioni Musicali, Map Edizioni Milano, SMC Records; nel 2021 è uscito il suo doppio CD dedicato all'integrale in prima assoluta degli studi per arpa di F.J. Dizi.

Dal 2014 fa parte dell'Italian Chamber Opera Ensemble ed accompagna il celebre baritono Leo Nucci nelle sue tournée internazionali. Nell'agosto del 2021 si è esibito presso il Festival di Salisburgo accompagnando, con l'Ensemble Donizetti, il celebre soprano Sonya Yoncheva in un recital dedicato alle composizioni da camera di grandi operisti italiani.

Stefano Pellini, organo

Nato a Modena, diplomato in Organo col massimo voto, ha completato i percorsi formativi di II livello in Discipline Musicali (Organo) e Didattica della Musica, entrambi con lode.

Si è perfezionato con L.F. Tagliavini, M. Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mischiati, M. Imbruno. Svolge un'intensa attività concertistica come solista o in varie formazioni. Ha inaugurato restauri di importanti organi storici, nonché strumenti di nuova concezione. Ha inciso "Riverberi, 900 e oltre" per Elegia Records (giudizio "ottimo" della rivista "Musica"); sue registrazioni sono state trasmesse da Radio Vaticana. Nel 2016 è uscito un CD monografico dedicato alla musica di Bach, recensito con 5 stelle e il giudizio "eccezionale". Titolare dello storico organo cinquecentesco della Chiesa di S.Maria delle Assi in Modena – al quale ha dedicato il CD "Organ music around Via Aemilia" (pure giudizio "ottimo" della rivista "Musica"), membro della giuria in concorsi organistici internazionali, ha tenuto circa settecento concerti in Italia e in Europa, USA, Giappone.

(Facebook: Concerti Bolognano)